

Instituto Fray Mamerto Esquiú

Asignatura: Literatura

Año: 4to "A", "B" y "C"

Docentes: Candela Arraigada; Roxana D' Estéfano

Programa de examen

PROGRAMA 2019

1. LA LITERATURA: Literatura como concepto histórico y como pacto institucional. Los géneros discursivos y literarios tradicionales. Intertextualidad. Concepto de ficción. Función estética. Canon.

Textos: "La tela de Arcne", Ovidio.

2. COSMOVISIÓN MÍTICA: Definición de mito. Tipos de mitos: teogónicos y cosmogónicos. Relatos de orígenes. Mitología universal y precolombina. Personajes característicos de los mitos: dioses, héroes, seres fabulosos. Diferencias entre mito y leyenda. Leyendas latinoamericanas. Leyendas urbanas. Rasgos. Función. Héroes que son un mito. Lo simbólico y lo religioso en la cosmovisión mítica. Textos contemporáneos que recrean los mitos. El héroe homérico.

Textos de lectura obligatoria:

Mitología clásica: *La odisea*, *La ilíada*, Homero; *La eneida*, Virgilio.

Mitos y leyendas precolombinos: *Popol Vuh*, frag. Leyendas tradicionales latinoamericanas.

Leyenda urbana: Selección.

Intertextualidad: "La fiesta brava", J. E. Pacheco; *Es tan difícil volver a Ítaca*, E. Valentino; *Guía fantástica de MdP* (frag.), C. Balmaceda y otros; "La cueva de la mora", G. A. Bécquer.

3. COSMOVISIÓN ÉPICA: Poesía épica. Características. Función social de la épica. Figura y trayectoria del héroe (marcas externas e internas). Esquema actancial. Rasgos históricos y literarios de los héroes épicos.

- ❖ **ÉPICA MEDIEVAL:** Características. Rasgos Edad Media. Héroe medieval. Literatura europea medieval. Composición de las obras (fenómenos orales y escritos). Cantar de gesta. El héroe y el superhéroe en el comic y el cine.
- ❖ **LITERATURA GAUCHESCA.** Diferencias entre folclore gaucho y literatura gauchesca. La figura del gaucho: panorama de la Argentina en el siglo XIX. Martín Fierro: la voz de una identidad silenciada. El gaucho: ¿héroe o antihéroe? Otros personajes típicos: malevos y cuchilleros.
- ❖ **HÉROE DE HISTORIETAS:** *El Eternauta* de Oesterheld y Solano López.

Textos de lectura obligatoria:

Medioevo: *Cantar de Mío Cid*, anónimo (frag.); romances viejos anónimos.

Poesía gauchesca: *Martín Fierro* (*La ida* y cantos XV, XXX, XXXII de *La vuelta*), J. Hernández.

Intertextualidad: "Biografía de T. I. Cruz", "El fin", J. L. Borges;; película relacionada con épica; canciones, publicidades, imágenes.

Textos: *Héroes medievales*; *A capa y espada*, *El hobbit*, *El señor de los anillos*, J. R. R. Tolkien; *La isla del tesoro*, R. L. Stevenson; *Moby Dick*, H. Melville; *Un mago de Terramar*, U. Leguín; *El equipo de los sueños*, S. Olguín, *El Eternauta*, H. G. Oesterheld.

4. COSMOVISIÓN TRÁGICA: La mirada trágica en la narrativa. El texto teatral: texto primario y texto secundario. La tragedia griega. El protagonista trágico y la idea de “destino”. La mirada trágica en dramaturgos españoles. La mirada trágica en Poesía. Recursos expresivos. Sujeto poético. Métrica y rima. La mirada trágica en los medios de comunicación.

Textos de lectura obligatoria:

Teatro: *Antígona*, Sófocles (frag.); tragedia griega, conceptos (mímesis, catarsis, etc.). *Antígona Vélez*, L. Marechal. Heroína trágica: *La dama boba*, L. de Vega (frag.). Tragedia española: *Doña Rosita la soltera*, *La casa de Bernarda Alba*, F. G. Lorca. *Macbeth*, W. Shakespeare.

Poesía: Selección de poemas hispanoamericanos.

Narrativa: *Presagio de carnaval*, L. Bodoc.

Pinturas. Canciones. Películas.